DZIENNIK TEATRALNY

POŚWIĘCONY

NA

POŻEGNANIE

Prześwietnéj

PUBLICZNOŚCI

KRAKOWSKIÉJ

PRZEZ

Gustawa Sachs

Sufflera Teatru w Ołomuńcu.

KRAKÓW.

W DRUKARNI STANISŁAWA GIESZKOWSKIEGO.

1840.

DIRECTOR

des k. Stadt Theaters in Olmütz:

Herr Carl Burgchauser.

Regisseur der Oper: Herr *Hanno.*
Regisseur des Schauspiels: Herr *Balwansky.*
Capellmeister: Herr *Dworzaczek.*
Orchesterdirecktor: Herr *Ament.*
Souffleur: *Gustav Sachs.*

GESAMT-PERSONAL.

(nach alphabetisher Ordnung).

Herr *Benisch.*
„ *Draxler.*
„ *Ehlert.*
„ *Hahn.*
„ *Meiwald.*
„ *Oberhofer.*
„ *Ostrauer.*
„ *Sum.*
„ *Weidner.*
„ *Wolf.*

Madam *Benisch.*
Demoiselle *Bruckner.*
Madam *Hanno.*
Demoiselle *Kostoretzka.*
Madam *Raab.*
„ *Sachs.*
Demoiselle *Sachs.*
„ *Sallfeld.*
„ *Seeburg.*
Kinderrollen: *Clementiene* und *Rose Benisch.*

Herr Klein, Cassier.
6 Billetteurs.
Johann Zibulka Zettelträger nebst einen Gehälfen.
Florian Gerschina Garderober.
2 Friseurs.
Ein Theatermeister mit 4 Gehülfen.
Ein Beleuchter mit 1 Gehülfen.
Ein Theater Diener.

VERZEICHNISS.

Der aufgeführten Opern und Stücke.

Den 9 Juni Ein Prolog, gesprochen von Dll. Saalfeld Dann: *Luzia Lamermoor.* Oper.

„ 10 „ Der *Bräutigam ohne Braut.* Lust. Dann die *Spiele des Zufalls.* Lust.

„ 11 „ Das *Nachtlager in Granada.* Oper.

„ 13 „ *Norma.* Oper.

„ 13 „ Der *Färber und sein Zwillnigsbruder.* Posse.

„ 16 „ Die *Nachwandlerinn.* Oper.

„ 20 „ *Ein kleiner Irrthum.* Lust. 1te Producktion des Herrn Döbler.

„ 21 „ *Szene mit Gesang aus Lumpazivagabundus* 2te Producktion des Herrn Döbler.

„ 22 „ *Der letzte Starkenberg.* Lust. 3te Producktion des H. Döbler.

„ 24 „ *Belisario.* Oper.

„ 25 „ *Der Pariser Taugenichts.* Lust.

„ 27 „ *Zampa.* Oper.

„ 28 „ *Der Barometermacher auf der Zauberinsel.* Oper.

„ 29 „ *Die Puritaner.* Oper. (Benefiz der Dell Seeburg).

„ 2 Juli *Fra Diavolo.* Oper.

„ 4 „ *Das Nachtlager in Granada.* rep.

„ 5 „ *Rococo.* Lust.

„ 6 „ *Robert der Teufel.* Oper. (Benefiz des Herrn Ehlert).

„ 9 „ *Norma.* rep.

„ 11 „ *Antonio Grimaldi.* Oper.

„ 12 „ *Das Anecktotdenbüchlein.* Lust. Dann *Harlekins Abendtheuer.* Ballet.

Den 14 Juli *Luzia Lammermoor.* rep. (Benefiz des Herrn Hanno).

" 16 " *Die Wasserkur.* Lust.

" 18 " *Die Ballnacht.* Oper.

" 19 " *Der glücklichste Mensch.* Poss.

" 21 " *Lisette.* Lust. dann *Gesangs-Quodlibet.* (Benefiz der Dll. Saalfeld).

" 23 " *Der Barbier von Sevilla.* Oper.

25-26 " *Wilhelm Tell.* Oper.

" 28 " *Der Kobold.* Posse. (Benefiz des Herrn Benisch).

" 30 " *Der Barbier von Sevilla.* rep.

" 1 Aug. *Die Ballnacht.* rep.

" 2 " *Von 7 die hässlichste.* Lust.

" 4 " *Der Liebestrank.* Oper. (Benefiz der Dlle. Bruckner).

" 6 " *Montechi und Capuletti.* Oper.

" 8 " *Liebestrank.* rep.

" 9 " *Die Schule des Lebens.* Schau.

" 11 " *Der Ball zu Ellerbrunn.* Lust. (Benefiz des Herrn Balwansky).

" 13 " *Der Rasende auf St. Domingo.* Oper.

" 15 " *Die Puritaner.* Oper.

" 16 " *Der Galego von Lissabon.* Schau.

" 18 " *Don Juan.* Oper. (Benefiz des Herrn Weidner).

" 20 " *Rococo.* rep.

" 22 " *Der Rasende auf St. Domingo.* rep.

" 23 " *Rataplan. Voudv. Die 7 Mädchen in Uniform. Voudv.* (Benefiz der Dlle Sachs).

" 25 " *Vor 100 Jahren.* Lust. (Benefiz des Herrn Sum).

" 26 " *Romeo und Julie.* Oper.

" 29 " *Lukretia Borgia.* Oper. (Benefiz des Direcktors Herrn Burgchauser).

Den 30 Aug. *Der falsche Phisiker.* Lust.
,, 1 Sept. *Die Falschemünzer.* Oper. (Benefiz des Hr. Draxler),
,, 3 ,, *Der Freischütz.* Oper.
,, 4 ,, *Norma.* Oper.
,, 5 ,, *Der Barbier von Sevilla* rep. (Dlle Ruth als Gast).
,, 6 ,, *Die Fischerin auf Island.* Drama.
,, 8 ,, *Die Puritaner.* (Gastspiel der Dlle Ruth).
,, 9 ,, (Zum Vorteile des Armenhauses) *Das Nachlager in Granada.* rep.
,, 10 ,, *Die Nachwandlerinn.* rep.
,, 12 ,, *Lukretia Borgia.* rep.
,, 13 ,, *Garrik in Bristol.* Lust.
,, 15 ,, *Anna Bolena.* Oper (Benefiz des Hr. Dworzaczeck).
,, 17 ,, *Die Unbekannte.* Oper. (Benefiz der Dlle Seeburg).
,, 19 ,, *Maurer und Schlosser.* (Benefiz der Mdam Hannr).
,, 20 ,, *Anna Bolena.* rep.

Der Verzweiflungsvolle.

Allen ungetreuen Mädchen zum warnenden Beispiel.

»Du hast mich Elenden betrogen,
»Dein Herz hat Liebe nur gelogen,
»Doch Falsche, sieh ich räche mich, —«
Schrie Cleon, und lief ausser sich
Die Wiese fort, zu einem Bach, —
Da stand er still, und seufzte: »Ach!«
Und rief dann laut im Liebesfieber:
»Ihr Vögel, und du grüner Hain
»Sollt Zeugen meines Todes seyn,
»Hier fahr ich in den Bach hinein!«
Und holte aus, und sprang — hinüber!

Der Wegstreit.

Stolz sass ein Herr, von dessen Witze
Die Leute nicht viel gutes sagen.
Auf seiner Sänfte Polstersitze
Und liess sich von Bedinten tragen;
Die schrien gebietherisch: Vorgesehn!
Und dennoch blieb wie eine Mauer,
Vor ihnen Kopf an Kopf ein Bauer,
Beladen mit zwei Schöpsen, stehn.
»Blitz!--« rief er aus, »Ich sollte meinen,
»Ihr grossen Hänse wichet mir!
»Dann ich bin mehr bepackt als ihr,
»Ich trage zwei, und ihr nur Einen. —«

Seufzer eines Souffleurs.

Das Publikum spricht jede Woche:
Zu laut, zu laut ist der Souffleur;
Doch Mancher wünscht, dass der im Loche,
Oft noch um vieles lauter wär.

EPILOG.

Nehmet von mir als Denkmahl meiner Liebe
Ihr Gönner! dieses kleine Opfer an
Und denkt: in meinem Herzen lodern Triebe
Die ich nur fühlen, doch nicht sagen kann.
Es lohnt mein Amt mich nicht mit Glanze,
Und meistens wird nur Undank mir zum Lohn,
O könnte es im wahren Menschenleben,
Für jeden Biedern, einen Freund auch geben,
Dar wenn er sich in seinen Pflichten irrte,
Ihn wie er handeln soll soufflierte,
Es stünde um die Freundschaft noch so gut! —

